

ОТЗЫВ
официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора,
заведующей кафедрой музыкального искусства
института культуры и искусств ГАОУ ВО
«Московский городской педагогический университет»
Уколовой Любови Ивановны
на диссертацию Сунь Юян
«Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами
в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

Сегодня политика российских вузов ориентирована на обеспечение благоприятной социокультурной адаптации иностранных студентов с учётом их культурных, индивидуальных, психологических особенностей, системы этнических ценностей, направлений профессиональной подготовки.

Актуальность представленного диссертационного исследования несомненна и определяется глобализацией межкультурных и межнациональных взаимоотношений, в которых музыкальное образование обеспечивает установление тесных культурных контактов с представителями разных народов и освоение музыкальных ценностей человечества. Автор, обосновывая актуальность темы, акцентирует внимание на том, что общение иностранных студентов с представителями русской музыкальной культуры в российском вузе образует среду, в которой происходит не только их аккультурация – частичное присвоение ценностей русской музыкальной культуры, но также сближение и обогащение национальных культур и личностное развитие студента.

Исследование построено на совокупности работ по психологии, педагогики, культурологии, искусствознания, эстетики, что усиливает ее значимость.

Диссидент всесторонне и достаточно глубоко проанализировал научную разработанность проблемы, последовательно определил противоречия, цель, объект и предмет исследования, аргументировано сформулировал ос-

новные методологические и теоретические позиции, выдвинул гипотезу, поставил задачи.

Методы исследования, избранные соискателем, вполне соответствуют содержанию, логике проведения научной работы и обеспечивают теоретико-методологическую обоснованность и объективность результатов исследования.

Структура диссертации логично выстроена и включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы (201 источник), приложения.

В первой главе автор диссертации обращается к анализу основных понятий исследования с точки зрения различных научных подходов. На основе анализа результатов исследования соискатель формулирует авторское определение освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, которое вынесено в первое защищаемое положение.

Во втором параграфе первой главы даются характеристики специфических особенностей освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза, которые вынесены во второе защищаемое положение. Характеристики – интересные, убедительные, представляющие возможность понимания появления новообразований у иностранных студентов.

Значительный интерес вызывает модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, представленная в третьем защищаемом положении. В рассуждениях соискателя дается описание модели, где грамотно определены методологические подходы и принципы освоения русской музыкальной культуры, выделены функции, факторы, критерии, показатели, а также характеризуются уровни, позволяющие диагностировать освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Во второй главе автор диссертации обстоятельно обосновывает и излагает педагогические условия, способствующие освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами. Для этого соискатель привлекает

обширный психологический, культурологический, музыковедческий и педагогический исследовательский материал. Педагогические условия вынесены в четвертое защищаемое положение.

Проведение экспериментальной работы и анализ эффективности внедрения модели и педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза представлено во втором и третьем параграфах второй главы. Поэтапная экспериментальная работа проводилась на основе педагогической программы «Музыка не имеет границ». Эксперимент описан убедительно, подробно, грамотно, доказательно. Наглядно показаны критерии, показатели, уровни, диагностики. Экспериментальные данные систематизированы, статистически обработаны, проанализированы и интерпретированы. Таким образом, исследовательские задачи в основном выполнены соответственно логике и содержанию текста диссертации.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается использованием взаимодополняющих современных средств и методов проведения исследования:

- теоретические выводы диссертации, основанные на достижениях психологии, педагогики, музыкоznания, эстетики, культурологи, которые соотнесены с результатами других ученых по проблеме исследования;
- идея исследования, которая базируется на анализе современного музыкально-педагогического образования;
- применение конкретных методик сбора информации, использование математической и статистической обработки данных эксперимента в сочетании количественного и качественного их анализа.

Сочетание методов исследования поставленной проблемы, свидетельствующее, безусловно, о высоком уровне культуры научно-исследовательской деятельности диссертанта, позволило ему диалектически полно представить результаты исследования, составляющие его научную новизну:

- уточненную сущность, содержание и структуру основного понятия «освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами»;
- специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами;
- модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза;
- совокупность педагогических условий, способствующих освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования вносят дополнения и уточнения в теорию музыкально-профессионального образования в части конкретизации содержания понятия «освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами»; в обогащении теории музыкальной педагогики знаниями о специфических особенностях освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами; в теоретической модели освоения русской музыкальной культуры ; в научном обосновании педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Диссертация включает достаточные сведения о практическом использовании соискателем научных результатов исследования.

Оценивая композиционное построение данного исследования, следует отметить продуманность и стройность его структуры, обоснованность цели, гипотезы, предмета и объекта исследования, содержательность постановки задач, которые как показал детальный анализ работы, успешно решены диссертантом в определенных им направлениях исследования.

Диссертация, как того требует п. 10 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», написана соискателем самостоятельно, обладает внутренним единством, каждое положение, выносимое на защиту, глубоко и подробно аргументировано, доказательно представлено в содержании исследования и оценено в соответствии с другими известными решениями. Не вызывает сомнений личный вклад соискателя в теоретическую и практическую

реализацию главных идей исследования, который участвовал на всех этапах исследования, в том числе в апробации, обработке и интерпретации данных, подготовке публикаций по выполненному исследованию.

Высоко оценивая качество выполненного исследования, отметим некоторые замечания и пожелания автору работы, которые требуют дополнительных уточнений и разъяснений:

1. Среди педагогических условий у автора заявлено «опора на адекватные музыкально-эстетические образы интонационно близкие в музыкально-творческом наследии разных музыкальных культур Востока и Запада». Каким образом данные условия реализовались в исследовании?

2. Считаем, что применение в теоретической и эмпирической частях исследования диссертантом современных информационных компьютерных средств позволило бы автору идентифицироваться на современном уровне информационных педагогических исследований.

3. В исследовании применялся набор диагностических методик различных авторов. В какой степени данные диагностики были поняты иностранными студентами? Не вызывали они затруднения в процессе поиска ответов на поставленные вопросы?

4. На наш взгляд, исследование несколько перегружено таблицами и диагностиками, которые вполне могли быть перенесены в приложение.

Отмеченные замечания относятся к способу описания и представления текста, но не к оценке полученных теоретических и практических результатов, совокупность которых, без сомнения, позволяет считать диссертацию в соответствии с п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» научно-квалификационной работой, в которой изложены новые, научно-обоснованные педагогические решения и разработки, имеющие существенное значение для развития образования.

Сунь Юйяном опубликовано 12 работ по теме диссертации, в том числе 3 из них в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Ми-

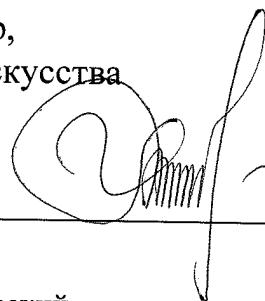
нобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию диссертации.

В целом считаю, что диссертация Сунь Юйян «Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза» по своему содержанию, достоверности и надежности полученных результатов соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 — Общая педагогика, история педагогики и образования.

30.10.2018

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»



Л.И. Уколова

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ)
Адрес: 129226 Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, к.1.
Тел.: +7 (499) 181-65-52;
Эл. почта: info@mgpu.ru;
E-mail: Ukolovali@yandex.ru

Подпись руки Л.И. Уколовой подтверждена.

Надпись ставилась для подтверждения фактического факту.

Юань-
Л.И. Уколова